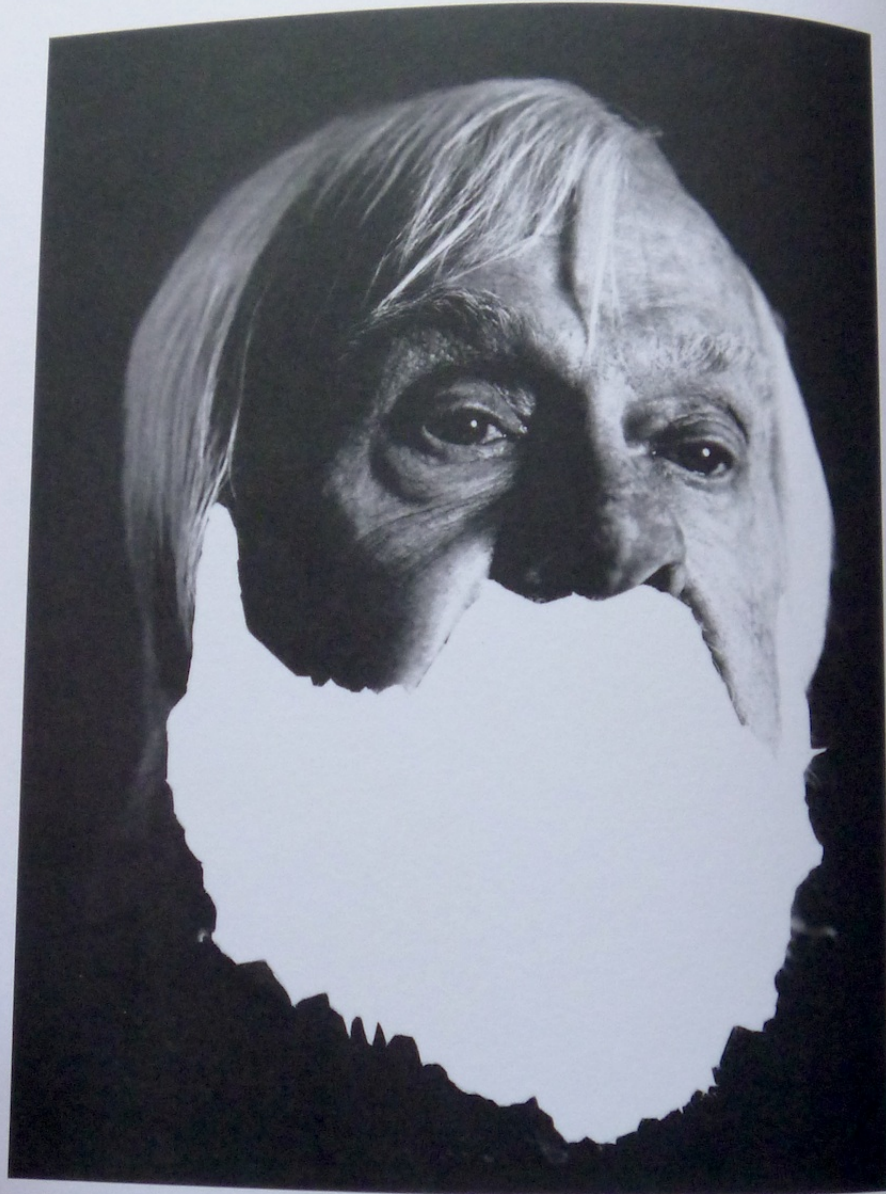




**JB**

BALDESSARI WITHOUT BEARD (THE PROCESS)  
PAR DAVID BERNSTEIN



Jpeg, 900 x 1201 pixels, 2013.  
Œuvre extraite de The Collection of Conceptual Artist Beards

G.M. — J.B.

Voici donc le deuxième num  
d'Initiales — après George  
John Baldessari. S'ils ne fo  
collection, deux numéros s  
moins à tracer une ligne d  
sant les États-Unis d'est en  
New York à Los Angeles, et  
deux artistes nés la même  
celle-ci identifie aussi une  
À travers ces deux noms, i  
certain tropisme, qui nous  
outre-Atlantique en plein  
XX<sup>e</sup> siècle, et nous place f  
positions qui nous intéres  
d'hui au premier chef: un  
aiguë de l'économie génér  
un intérêt marqué pour se  
conditions de diffusion, u  
soutenue portée à ses pro  
procédures et habitus; un  
permanente sur ses limite  
meurt en 1978; pour Bal  
l'année des Blasted Allego  
sant et transportant toute  
jusqu'à nous, il est l'incar  
d'une certaine insistance  
dans laquelle on reconna  
même du contemporain:  
temps agrégé au nôtre.

J.B. NOT  
CONTEMPO

L'autre temps que Baldes  
lui, est celui qui voit se n  
un nouveau régime de pr  
de diffusion des images.  
massif, ce nouveau régim  
industries culturelles alo  
dont le cinéma hollywoo  
parangon. Contemporain  
régime, établi au plus pr  
Baldessari intervient pré  
moment et à l'endroit où  
commence à être à la foi  
doublé et formé d'un flux  
d'images. Dans un mond  
gure selon les paramètre  
narratif et sémantique d  
visuelle assumant tout à  
fonctions de divertissem  
et d'information, Baldes  
à même les images de l'i  
Soumettant celles-ci à pl  
tions, d'indexation, de co  
tage et de séquençage, il  
le flux visuel et vient l'op  
le poète la langue, fixant  
de longues années la pos

BALDESSARI'S BEARD  
PAR DAVID BERNSTEIN

